



ФУНКЦИОНЕР

Ясно очерченные границы проектируемого сквера заданы 2-4 этажными жилыми домами застройки 60-х годов по сторонам склона и широкими проезжими частями дорог сверху и снизу. Масштаб заброшенного сегодня сквера определенно говорит о его строгой классической организации с провальной осью симметрии, и смирной площадью.

Почти десятиметровый перепад рельефа по оси сквера, опускаясь в сторону города и собственно комбината, превращает сквер в идеальную точку многокомпоновочной панорамы природного, архитектурного и промышленного комплекса городского поселения Сатка.

«Болезнь группы» «Магnezит» проблемами города, и, в частности, этим проектируемым участком карьера площадью 140 га и глубиной 260 м и напик, обдумав решение проблемы здесь, в этой среде, на этой производственной базе, с этими людьми, в этом городе, на этом заводе, из этих материалов и изделий, а не обращаться к покупке-доставке из Европы модных дизайнерских объектов уличной мебели (скамеек B&B и EMU, фонарей Iguzzini, столов Slide, мест для курения Bubble, урн, оснований, туалетов JCSaax и т.д.) с последующей их расстановкой на замощенно-зеленой территории сквера.

В первую очередь, магnezит – материал, который лежит под ногами, и даже под домами, необходимо рассмотреть как основной материал для конструирования малых архитектурных форм. У него могут быть разные фактурные отделки (полировка, шифровка, рустовка).

Мощение, также, горизонтально вытесняет прямоугольные формы из магnezита «укладываются» от центра оси сквера, постепенно переходя из плоскости мощения в объемный пиксельно-прямоугольный набор уличной «мебели», который одновременно, становится и ограждением левого и правого газонов с деревьями. Буквально многослойная магnezитовая поверхность должна и укрывать склоны сквера, и быть незлыбно-эстетичной для активной настрояющей слои населения, а, главное, показать новые свойства и качества магnezита как материала сильного, красивого, дизайнерского.

Принцип открытости, легкой пространственной ориентации, видимости всех четырех границ сквера является основополагающим не только для доброго посещения этого места, но, главное, для наглядного представления основной дизайнерской идеи проекта.

Центральным ядром, основным средоточием аттракционом, пространственной осью проектиру-

емого участка становится «Функционер» с двумя прозрачно-призрачными кабинками, двигающимися вверх-вниз по оси сквера.

Почему «Функционер»?

Потому что, как сказал классик: «Города делятся на те, в которых есть метро, и в которых его нет... На те, в которых есть цирк, и в которых цирка нет... В которых есть фундукер и забота о человеке, и в которых его нет...»

Наше проектное предложение не сводится только к удобному механическому преодолению рельефной поверхности земли пожилой женщиной, которой в настоящее время приходится два раза остановиться и отдохнуть – набраться сил, чтобы пройти сто метров вверх от автобусной остановки к Дому Культуры.

В «Функционере» мы видим и аттракцион для молодежи (и «молодоженов») и продолжение традиции русского конструирования. Специальный технический объект потребует больших усилий не только в части своего создания, установки, наладки, но и «привития» его жителями города, понимания его устройства, бережного отношения к нему, как к городскому, общественному оборудованию, а не только как к своему, личному, частному.

Освещение в вечернее и юное время осуществляется рядом светильников, установленных на участках стриженных газонов, и поддерживается благодаря отраженному свету и высветыванию кроны деревьев. Кроме этого, имеется подсветка информационных панелей об истории города, комбината, сквера и «бюстов» достойных, почетных членов города, ритмично расположенных на границах пандуса и газонов. И, главное, два светящихся движущихся параллельных «Функционера» постоянно высвечивают левую ось сквера – «путь».

Главное – мы видим путь... Путь осознания себя, своей истории и жизни города, своей жизни в истории города и комбината. Двигаясь по оси туда-сюда, находясь в кабине, человек может остаться один на один с собой, рассказать внутри историю из своей производственной биографии, поцеловать любимую, замереть, размышляя о прошлом и будущем, о несбыточной мечте и перспективных планах, наслаждаясь легкостью передвижения и одновременно увидеть «течение жизни» – города, завода, комбината, края, страны...

